

# Tatort Paderborn 2025

## Der Fluss bin ich – Eine Ausstellung an der Pader 28.6 – 5.10.25

# Aufgabenimpulse zur Umsetzung im Kunstunterricht

Autoren: Florian Schwarz, Christin Schwarz

# Tatort Paderborn 2025

## Der Fluss bin ich – Eine Ausstellung an der Pader

Autoren: Florian und Christin Schwarz, 2025

### Aufgabenimpulse zur Umsetzung im Kunstunterricht

#### Einführung:

Die Ausstellung »Der Fluss bin ich« widmet sich dem Fluss Pader und seiner besonderen Bedeutung für die Stadt. Die Kunstwerke entstehen entlang des Flusses, der mitten in der Stadt aus etwa 200 Quellen entspringt. Nach nur 4,6 Kilometern mündet die Pader in die Lippe – damit ist sie der kürzeste Fluss Deutschlands und fließt nur innerhalb einer einzigen Stadt. Diese Einzigartigkeit nimmt die Ausstellung zum Anlass, nach der Rolle zu fragen, die die Pader für Paderborn spielt. Wie wäre es, sie als eine gleichberechtigte Mitbürgerin der Stadt zu betrachten? Welche neuen Perspektiven ergeben sich, wenn der Fluss so nicht nur als Naturerscheinung, sondern als Teil des städtischen Lebens verstanden wird? Durch die Verbindung von Kunst und Natur eröffnet die Ausstellung ungewöhnte Sichtweisen auf das Zusammenspiel von Stadt und Fluss.

Das Konzept der Tatort Paderborn Ausstellung und die vielfältigen künstlerischen Positionen bieten eine besondere Möglichkeit, den eigenen Kunstunterricht um zeitgenössische und ortsbezogene Perspektiven auf die Stadt Paderborn bzw. die Pader zu erweitern und damit eine direkte Beziehung zur Lebenswelt der Kinder und Jugendlichen herzustellen.

### Didaktisch-methodische Hinweise

Die Aufgabenimpulse sollen Kunstlehrer:innen an weiterführenden Schulen didaktisch-methodische Umsetzungsmöglichkeiten für den Kunstunterricht aufzeigen und dazu anregen, die Aufgaben mit ihren Lerngruppen zu erproben und gemeinsam im Kontext der Ausstellung zu reflektieren.

#### Aufbau der Aufgaben und Integration in den Unterricht

Die Aufgabenkonzeption orientiert sich an den Vorgaben der aktuellen Kernlehrpläne im Fach Kunst des Landes Nordrhein-Westfalens. Dabei zielen die Aufgabenimpulse darauf ab, dass Schülerinnen und Schüler kompetenzorientiert individuelle gestaltungspraktisch Bildgestaltungen erarbeiten können.

Primär sind diese Aufgaben als Leistungsaufgaben am Ende eines Unterrichtsvorhabens bzw. zur Überprüfung erworbener oder vertiefter Kompetenzbereiche einzusetzen. Einzelne Teilaufgaben können selbstverständlich auch als Lernaufgaben zu einem anderen Zeitpunkt einer Unterrichtsreihe eingesetzt werden, wie z.B. als Diagnoseaufgaben, praktisch-rezeptiver Unterrichtseinstieg oder klassische Lernaufgabe als Teil einer Unterrichtssequenz.

#### Inhaltlicher Bezug zur Ausstellung

Die Aufgaben sollen Sie als Lehrkraft ermutigen, gemeinsam mit Ihren Lerngruppen in einen künstlerischen Kontakt mit der Pader zu treten und dabei neue Perspektiven auf und durch den Fluss zu erhalten. Viele der Aufgabenimpulse eröffnen eine Möglichkeit zur Vertiefung durch Angebote z.B. zu einer Exkursion, eines Fotowalks oder direkter Auseinandersetzung mit den Konzepten und Arbeiten der teilnehmenden Künstler:innen. So können die Schülerinnen und Schüler eine sinnstiftende Funktion des Kunstunterrichts erfahren und auch ihre eigene Lebenswelt neu kennenlernen.

Wir wünschen Ihnen und Ihren Lerngruppen viel Spaß beim Erkunden der Aufgabenimpulse.

Es würde uns sehr freuen, wenn Sie einzelne Ergebnisse aus der Unterrichtspraxis mit uns teilen möchten.

Gerne können Sie diese mit dem Hashtag **#derflussbinich** auf Instagram posten oder uns direkt kontaktieren.

Florian und Christin Schwarz

Kontakt:

fschwarzschule@gmail.com  
ch.schwarz.privat@gmail.com



# Die Hüter:innen des Flusses – Gestaltung einer Maske

# Die Hüter:innen des Flusses – Gestaltung einer Maske

Jahrgangsstufen: ca. 5 - 6  
Schwerpunkte: z.B. Zeichnungen erstellen, Sammlungen anlegen, Materialkombinationen erstellen

## Thema

*Masken sind in vielen Kulturen bedeutend und werden bei Festen und Theater genutzt. Daher beschlossen drei junge paderborner Künstler:innen, die Pader zu ehren, indem sie Masken schufen, die den Fluss in all seinen Facetten widerspiegeln.*

*Der erste Künstler malte Wellenmuster in leuchtenden Blau-, Türkis- und Grüntönen, ergänzt durch Steine und Sand, die er am Flussufer gesammelt hatte. Seine Maske schien das Wasser selbst zu tragen.*

*Der zweite gestaltete eine Maske mit Fischen, Wasservögeln und Insekten, die fast aus der Maske zu springen schienen. Er verwendete strahlende Farben und fügte Federn vom Flussufer hinzu.*

*Die dritte Künstlerin zeigte Pflanzen, die in oder an der Pader wachsen, mit schimmernden Grüntönen, bunten Blüten und echten Pflanzenteilen.*

*Eines Nachts, bei hellem Mondlicht, begannen die Masken zu leuchten und zu vibrieren. Ein Portal öffnete sich im Fluss, und eine alte Stimme flüsterte: „Die Masken mit der Magie des Wassers“. Von da an wurden ihre Masken zu Hütern des Flussgeheimnisses und bewahrten die Magie des Wassers für immer.*

## Aufgabenstellung

**Gestalte so wie in der Geschichte eine Maske zur Pader, welche eine Facette des Flusses (z. B. aus der Tier- oder Pflanzenwelt) widerspiegelt.**

**Gehe hierbei folgendermaßen vor:**

### 1. Ideen sammeln

Erstelle eine visuelle Mindmap, in der du sämtliche Fundstücke skizzierst. Gehe hierfür auf Materialsuche und sammle Hölzer, Federn oder Gesteine, die entlang des Flussufers zu finden sind. Zeichne diese skizzenhaft ab. Hinweis: Bitte keine Pflanzen abreißen, sondern nur herumliegende Naturprodukte einsammeln.

### 2. Skizzen

Zeichne eine Skizze deiner Maske, die von der Pader inspiriert ist. Überlege dir, welche Farben und Formen du verwenden möchtest. Ergänze deine Ideen mit Stichworten in der Skizze. Nutze hierfür die nachfolgende Vorlage.

### 3. Materialwahl

Entscheide, welche weiteren Materialien (z.B. aus der Natur) du für deine Maske verwenden möchtest. Erstelle hierfür eine kleine Materialsammlung.

### 4. Gestalterische Umsetzung

Gestalte deine Maske basierend auf deiner Skizze. Achte darauf, die Eigenschaften des Flusses in deiner Gestaltung darzustellen. Die Maske sollte durch die gewählten Farben und Formen den Fluss widerspiegeln, z. B. Blautöne für das Wasser und geschwungene Linien für die Bewegung.

### 5. Präsentation

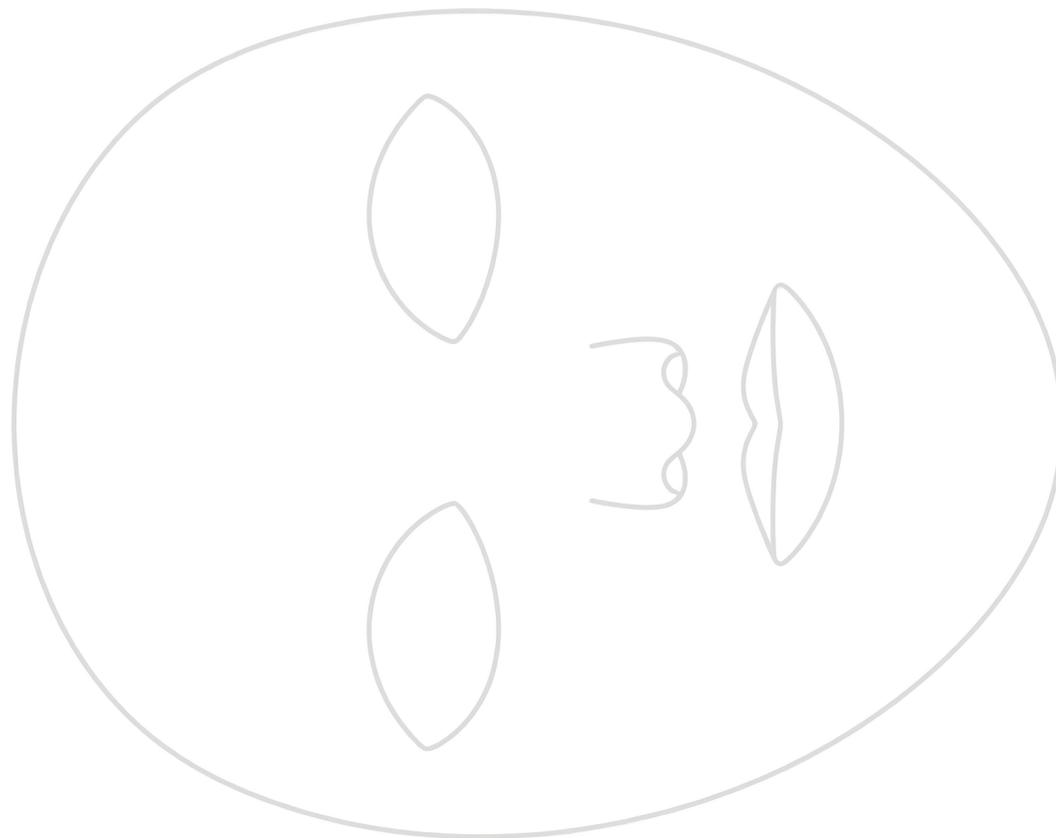
Stelle deine fertige Maske der Klasse vor und erkläre, wie der Fluss deine Gestaltung inspiriert hat.

Ideen/Notizen/Skizzen



# Die Hüter:innen des Flusses – Gestaltung einer Maske

Jahrgangsstufen: ca. 5 - 6  
Schwerpunkte: z.B. Zeichnungen erstellen, Sammlungen anlegen, Materialkombinationen erstellen



# Im Fluss – Wir gestalten Farbwelten der Pader

# Im Fluss – Wir gestalten Farbwelten der Pader

## Thema

*Stell dir vor, du bist ein Tropfen Wasser, der auf einer langen Reise ist. Dein Abenteuer beginnt in den Bergen, wo der Fluss sanft plätschert und sich durch das Land schlängelt – so wie der Fluss Pader, der durch die Stadt Paderborn fließt.*

*Das Wasser ist Blau – wie das beruhigende Blau des Himmels und des Ozeans. Auf deinem Weg verändert das Wasser die Welt, es lässt Pflanzen wachsen, Tiere trinken und das Land lebendig werden. „panta rhei (altgriechisch, „alles fließt“) erzählt die Geschichte dieses Wassers, das immer in Bewegung ist und dabei alles miteinander verbindet. Die Pader fließt ruhig durch Paderborn, schlängelt sich durch Parks und Gärten und bringt Leben in die Stadt.*

*Manchmal schimmert das Wasser dunkelblau wie der Ozean bei Nacht, manchmal hellblau wie der Sommerhimmel. Wenn du dein Kunstwerk gestaltest, stelle dir vor, wie das Wasser der Pader in allen Blautönen fließt und dabei über Steine und grüne Pflanzen plätschert.*

Jahrgangsstufen: ca. 5 - 6  
Schwerpunkte: mit malerischen Ausdrucksmitteln Gestaltungskonzepte umsetzen, Farben und Farbbeziehungen anwenden

## Aufgabenstellung

### Gestalte eine Landschaftsmalerei zum Thema „Im Fluss“, die die Pader mit ihren bunten Farbwelten ausdrucksstark darstellt.

#### 1. Ideen entwickeln

Lies dir den linken Text und die Aufgabenstellung aufmerksam durch und markiere Wörter, zu denen dir direkt ein Motiv einfällt. Notiere noch weitere Bildelemente, die dein Bild enthalten soll. Stelle deine Liste deiner Tischgruppe vor.

Liste:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

#### 2. Inspiration suchen (Tablet, Internet)

a) Kunstwerke:

Recherchiere im Internet dazu, wie Flüsse in der Kunst dargestellt wurden und sammle mindestens 10 Kunstwerke (z.B. Malerei, Fotografie), die dein Interesse aufgrund ihrer Farben wecken.

Nutze dazu den folgenden QR-Code:



#### 3. Eine Bildkomposition entwerfen

(Bleistifte, Papier, Wasserfarben)

Überlege nun, wie deine „Farbwelt der Pader“ aussehen soll. Beachte dabei die folgenden Kriterien und erstelle erste Ideenskizzen mit Bleistift.

Übermale diese Skizzen anschließend mit Wasserfarben.

#### Hauptmotiv:

Das wichtigste Element sollte die Pader sein. Schau nochmal in deine Liste der Bildelemente.

#### Bildaufbau:

Dein Bild soll durch raumschaffende Mittel aufgebaut sein. Du kannst zwischen einem Hoch- oder Querformat wählen.

#### Farbwahl:

Dein Bild sollte durch viele verschiedene Farbtöne und Kontraste ausdrucksstark wirken.

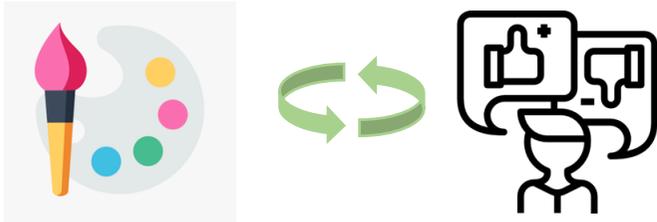


# Im Fluss – Wir gestalten Farbwelten der Pader

## 4. „Meine Farbwelt der Pader“ malen

Material: z.B. Malgrund, Acrylfarben oder Wasserfarben, verschiedene Pinsel, Becher, Tücher, Föhn

Setze nun deine Malerei um, indem du deine Ideenskizzen (Teilaufgabe 3) mit Acryl- oder Wasserfarben malst!



Arbeite mit einem festen **Feedbackpartner** zusammen.  
Ihr könnt euch z.B. darüber austauschen,

- *was ihr an den Bildern gut findet,*
- *welche Bildelemente man verbessern könnte oder*
- *welche kreativen Tipps euch noch einfallen.*

Jahrgangsstufen: ca. 5 - 6  
Schwerpunkte: mit malerischen Ausdrucksmitteln Gestaltungskonzepte umsetzen, Farben und Farbbeziehungen anwenden

## 5. Präsentation der Farbwelten

Nun sollen eure Arbeiten in der Klasse vorgestellt werden.  
Wählt dazu eine der folgenden Möglichkeiten aus:

### a) Bilddiktat: Eine Bildbeschreibung formulieren:

Schreibt eine Bildbeschreibung zu eurem Werk. Stellt euch dazu vor, dass ihr die Malerei einer blinden Person beschreiben würdet.

### b) Eine Traumreise an die Pader verfassen:

Der Text zu Beginn der Aufgabe hat euch den Verlauf eines Flusses in „sprachlichen Bildern“ beschrieben. Formuliert in Anlehnung dazu eine eigene kleine Traumreise durch eure Bilder. Tragt euren Text in der Klasse vor. Die anderen Schüler sollten dabei die Augen schließen und dann das Bild betrachten.



# Meine Pader – Lieblingssorte an der Pader fotografieren

# Meine Pader – Lieblingsorte an der Pader fotografieren

Jahrgangsstufen: ca. 8 – Q2  
Schwerpunkte: z.B. Landschaftsfotografien analysieren, Fotografien produzieren/ rezipieren, Digitale Bildbearbeitung, Bildkonzepte entwickeln

## Thema

Wir haben alle schon einmal bestimmte Orte fotografiert, weil wir die Erinnerung an einen Urlaub, ein bestimmtes Erlebnis mit Freunden oder eine erfahrene Atmosphäre erhalten möchten. Auch als Bewohner:in der Stadt Paderborn hat jede/-r von euch einzelne Lieblingsorte an der Pader, die er/sie gerne immer wieder aufsucht, um dort Zeit zu verbringen. Erkundet eure Lieblingsorte an der Pader und zeigt uns eure Perspektive auf die Pader!



Abb.: Florian Schwarz, Paderseeumflut, Fotografie, 2023

## Aufgabenstellung

### 1. Ideen sammeln

Überlegt als Gruppe, welche Orte ihr an der Pader regelmäßig besucht. Tauscht euch darüber aus, was euch an diesen Orten besonders gefällt.  
Sammelt nun eure Lieblingsorte auf einer Karte des Flussverlaufes vom Quellgebiet bis nach Schloß Neuhaus, indem ihr diese durch Markierungen dokumentiert.  
Vielleicht sind auch neue Lieblingsorte durch die aktuelle Ausstellung dabei?

### 2. Vorbereitung Fotoserie

Erarbeitet anschließend eine eigene Fotoserie in eurer Arbeitsgruppe und diskutiert über die folgenden Fragen:  
*Wie möchte ich meinen Lieblingsort darstellen?*  
*Wie kann ich das Besondere an meinem Lieblingsort fotografisch zeigen?*  
*Wie können wir uns in die Landschaftsansichten integrieren, um eine Verbindung zur Pader herzustellen?*

### 3. Fotowalk

Führt nun einen Fotowalk an die von euch markierten Orte durch und realisiert die Fotografien. Achtet dabei besonders auf fotografische Gestaltungsmittel wie die Komposition (Bildausschnitt, Format), Fokus/Tiefenschärfe, Farbe sowie Belichtung bzw. Lichtführung.  
Bewertet anschließend, ob ihr eure Fotos noch digital bearbeiten möchtet.

### Du suchst nach Inspiration?

Recherchiert im Internet zu den folgenden Begriffen bzw. KünstlerInnen:

- z.B. Landschaftsfotografie
- z.B. Andreas Gursky, Elger Esser, Ansel Adams
- Instagram: @germanroamers
- Digitale Bildbearbeitung mit der App »Snapseed«

### 4. Präsentation

Stellt eure Ergebnisse im Unterricht vor und ladet die Fotografien mit dem Hashtag #derflussbinich bei Instagram hoch.

## Vertiefung

### Reflexion: Ausstellungsbesuch

Wie gefallen euch das Ausstellungskonzept und die präsentierten Arbeiten der Künstler:innen?

Welche neuen Lieblingsorte habt ihr durch den Fotowalk entdeckt?

### Theoretische Anbindung – Zentralabitur Kunst NRW (z.B. Jeff Wall)

Sammelt erste Informationen zum Künstler Jeff Wall und wählt begründet fünf Fotografien aus, die eine Verbindung zu eurer eigenen Fotoserie »Meine Pader« besitzen.

Vergleicht eure Fotografien mit den Arbeiten des Künstlers Jeff Wall. Diskutiert, ob sich dessen Landschaftsaufnahmen auch als »Lieblingsorte« bezeichnen lassen.

Ideen/Notizen/Skizzen



Mikro/Makro –  
Verborgene  
Lebenswelten aus  
Flora und Fauna  
groß darstellen

# Mikro/Makro – Verborgene Lebenswelten aus Flora und Fauna groß darstellen

## Thema

„Die Ausstellung „PONOR“ in der Städtischen Galerie in der Reithalle in Paderborn wird die unterirdischen Wege des Paderwassers beleuchten und dabei das Ökosystem und die ihm lebenden Organismen unter die Lupe nehmen.“

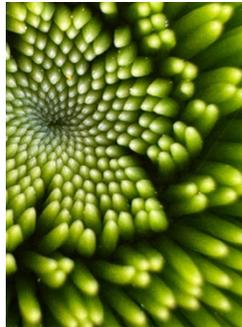
Jana Kerima Stolzer & Lex Rütten über ihren Beitrag zu Tatort Paderborn 2025

In unserer alltäglichen Lebenswelt sind wir umgeben von Dingen aus der Natur, die für unser menschliches Auge sichtbar sind, die wir beobachten, anfassen oder bewegen können.

Ein weiterer Teil unserer Lebenswelt (z.B. der Pflanzen- und Tierwelt) ist jedoch aufgrund seiner sehr geringen Größe unseren Augen verborgen und kann nur durch besondere technische Hilfsmittel wie z.B. Lupen, dem Zoom am Smartphone oder nur mit mikroskopischen Aufnahmen sichtbar dargestellt werden.



Lilienpollen, Aufnahme mit einem Rastelektronenmikroskop (REM)  
Abb.: <https://t1p.de/g7vc5>



Fotografie einer Blüte (Smartphone – Makromodus)  
Abb.: Florian Schwarz

Jahrgangsstufen: ca. 8 – EF  
Schwerpunkte: u.a. Zeichnung, Fotografie, Skizzen anfertigen, lineare/flächenhafte/ raumillusionäre Mittel der Gestaltung erproben, Kompositionsformen entwerfen

## Aufgabenstellung

**Setze dich vor dem Hintergrund des Einführungstextes zeichnerisch mit einem von dir ausgewählten Objekt aus dem Umfeld der Pader auseinander. Erprobe dabei verschiedene Formen der Zeichnungen (Skizzen und Studien) und unterschiedlichen Ansichten (Gesamtansicht, Details zur Form, Oberfläche usw.). Wähle auf Basis deiner zeichnerischen Vorarbeiten und Erprobungen eine Ansicht oder einen Ausschnitt deines Objektes aus, die/den du stark vergrößert auf großem Format zeichnerisch darstellen möchtest.**

### Vorarbeiten und Umsetzung:

#### 1. Spaziergang/ Ideen entwickeln:

Macht mit der Klasse oder in eurer Freizeit einen Spaziergang entlang der Pader und fotografiert mit euren Smartphones interessante Objekte, die euch begeben.

#### 2. Skizzen:

Entwerfe erste Skizzen zu mindestens vier sich deutlich in ihrer Gestalt und Thematik unterscheidenden Objekten.

#### 3. Zeichnerische Umsetzung

(verschiedene Zeichenmittel wie z.B. Bleistifte, Buntstifte):

Gestalte nun eine großformatige Zeichnung (z.B. DIN A3) auf Basis deiner Vorarbeiten und beachte die folgenden Vorgaben:

- Die Zeichnung zeigt die bewusste Auseinandersetzung mit der Gestalt des Objektes (Form, Farbe, Oberfläche, Materialität, Struktur, Plastizität) und die Anwendung grafischer Mittel (Linienarten, Schraffuren, Kontraste, etc.).
- Die Bildkomposition betont die Gestalt bzw. Details des Objektes (Anordnung und Ausrichtung im Bildformat, Detail und zeichnerische Auflösung, Anwendung von Kontrasten).

## Vertiefung

### Exkursion:

Der Spaziergang hat Spaß gemacht und euch interessiert das Thema?

Schaut euch die Arbeiten von Jana Kerima Stolzer und Lex Rütten in der Städtischen Galerie in der Reithalle an. Auch diese Arbeiten eignen sich für eine zeichnerische Untersuchung.



Jana Kerima Stolzer/Lex Rütten, Neophyte – an industrial opera of plants and pioneers, video installation (Videostills), 2023

Weitere Informationen zu dem Künstlerduo findet ihr unter:



#derflussbinich  
[tatort-paderborn.de](https://tatort-paderborn.de)

# Mikro/Makro – Verborgene Lebenswelten aus Flora und Fauna groß darstellen

Jahrgangsstufen: ca. 8 – EF  
Schwerpunkte: u.a. Zeichnung, Fotografie, Skizzen anfertigen, lineare/  
flächenhafte/ raumillusionäre Mittel der Gestaltung erproben,  
Kompositionsformen entwerfen

Ideen/Notizen/Skizzen



Wenn die Pader  
lebendig würde... -  
Gestaltung eines  
surrealistischen  
Wasserwesens

# Wenn die Pader lebendig würde – Gestaltung eines surrealistischen Wasserwesens

## Thema

*In einem kleinen, versteckten Atelier am Rande der Stadt Paderborn lebte ein junger Künstler, namens Paul. Er war fasziniert von der surrealistischen Kunstbewegung, die ihm die Freiheit gab, seine wildesten Träume und Fantasien auf die Leinwand zu bringen. Eines Tages beschloss er, ein einzigartiges Kunstwerk zu schaffen – ein surrealistisches Wasserwesen.*

*Paul begann mit einer Skizze. Er stellte sich ein Wesen vor, das sowohl anmutig als auch geheimnisvoll war, mit fließenden Formen und leuchtenden Farben. Sein Wasserwesen sollte die Grenzen zwischen Realität und Fantasie verschwimmen lassen. Mit jedem Pinselstrich nahm das Wesen Gestalt an: Es hatte Flügel eines Wasservogels, die Haut eines Fisches und war umwoben von Wasserpflanzen.*

*Während er malte, stellte sich Paul vor, wie dieses Wesen schon seit Jahrhunderten durch die Pader schwamm, zwischen Kieselsteinen und Wassergräsern. Es war ein Geschöpf, das in einer Welt lebte, in der die Gesetze der Physik nicht galten und Träume Wirklichkeit wurden.*

*Als das Bild fertig war, betrachtete Paul sein Werk mit Stolz. Das Wasserwesen schien fast lebendig zu sein, als ob es jeden Moment aus dem Bild herausschwimmen könnte.*

Jahrgangsstufen: ca. 5 – 6

Schwerpunkte: z.B. Materialsammlungen erstellen, Skizzen anfertigen, Malerische Umsetzungen auf Basis von Collagen entwickeln

## Aufgabenstellung

**Gestalte, so wie der Künstler Paul, ein surrealistisches Wasserwesen.**

**Gehe hierfür folgendermaßen vor:**

### 1. Ideen sammeln

Erkunde die Natur an einem ausgewählten Ort entlang der Pader. Fotografiere dort z. B. unterschiedliche Tiere, Insekten, (Wasser-)Pflanzen und Steine.

### 2. Skizzen

Fertige von jedem fotografierten Objekt eine kleine zeichnerische Skizze an. Achte hierbei besonders auf die unterschiedlichen Oberflächen (z. B. Gefieder, Blütenblätter, usw.).

### 3. Gestalterische Umsetzung

- Schneide nun deine Skizzen sorgfältig aus.
- Überlege dir, wie du die ausgeschnittenen Teile zu einem neuen, surrealistischen Wesen zusammenfügen kannst. Experimentiere mit verschiedenen Anordnungen, bevor du dich entscheidest. Verschiebe hierfür die einzelnen ausgeschnittenen Bildteile auf einem neuen Blatt Papier.
- Klebe die Teile auf das Papier, um dein Wesen anschließend zu gestalten.
- Male dein surrealistisches Wesen auf Basis der Collage auf einen geeigneten Malgrund z.B. (DIN A3). Nutze die Farben, um deinem Wesen Leben einzuhauchen und seine Besonderheiten hervorzuheben.

### 4. Präsentation

Fotografiere dein surrealistisches Wasserwesen und poste das Ergebnis gerne unter [#derflussbinich](#) auf Instagram!

## Vertiefung

Gib deinem surrealistischen Wasserwesen einen Namen und schreibe eine kurze Geschichte dazu. Überlege dir, welche Eigenschaften es hat und welche Abenteuer es erlebt.

Ideen/Notizen/Skizzen



„Take a seat and ...“  
– Gestaltung von  
skulpturalen  
Sitzmöglichkeiten

# “Take a seat and ...” – Gestaltung von skulpturalen Sitzmöglichkeiten

## Thema

Die Pader ist die Lebensader der Stadt und viele Menschen nutzen sie z.B. als Ort des Austausches und der Entspannung. Sitzmöglichkeiten in der direkten Nähe zur Pader findet man an mehreren Orten in der Stadt, wie den neugestalteten Paderauenpark oder dem Paderquellgebiet.



Abb. und Text, Paderauenpark, 2025, Florian Schwarz

Jahrgangsstufen: ca. 10 – Q2  
Schwerpunkte: z.B. Zeichnung, Plastisches Gestalten, orts-/raumbezogene Installation

## Aufgabenstellung

Gestaltet eine multifunktionale Sitzskulptur mit dem Titel „Take a seat and...“, die den Bewohner:innen mehrere Möglichkeiten eröffnet, an der Pader Platz zu nehmen.

### 1. „Take a seat and ...?“ – Wie würdest Du den Satz weiterführen?

*Ihr geht mit einer Gruppe von Freunden in die Stadt und möchtet eine entspannte Zeit an der Pader verbringen. Welcher Ort kommt euch direkt in den Sinn? Welche Sitzmöglichkeiten gibt es an diesem Ort, die über eine klassische Parkbank hinausgehen, die ihr vielfältig nutzen könnt?*

Tauscht euch darüber aus und sammelt die Ergebnisse.

### 2. Recherche zu Sitzmöglichkeiten im öffentlichen Raum:

Wählt dazu arbeitsteilig in der Gruppe je eine Aufgabe aus:

- Schau dir im Internet verschiedene moderne Gestaltungsbeispiele von öffentlichen Räumen wie z.B. Parks, Spielplätze oder Schulhöfe an. Welche Funktionen erfüllen diese Räume?
- Recherchiere zum Begriff der „Sitzskulptur“ und speichert mindestens fünf unterschiedliche Bildbeispiele, die euer Interesse wecken. Erläutere, was eine Sitzskulptur von einer klassischen Parkbank unterscheidet?
- Der Künstler *Jeppé Hein* nimmt an der Tatort Paderborn Ausstellung teil. Neben den ausgestellten Arbeiten hat er u.a. auch Sitzskulpturen gestaltet. Recherchiere dazu und stelle wesentliche Informationen für deine Gruppe zusammen.

### 3. Einen Entwurf der Sitzskulptur entwickeln

Entwickelt nun auf Basis eurer Recherche eigene skulpturale Sitzmöglichkeiten für euren Wunschort an der Pader.

#### Skizzen:

Entwerft erste zeichnerische Skizzen, die eure Ideen aus verschiedenen Perspektiven verdeutlichen.

Wählt eine der Ideen aus und entscheidet euch, ob ihr eine Zeichnung oder ein Entwurfsmodell (Kleinplastik) realisieren möchtet.

#### a) Zeichnung:

Die künstlerische Zeichnung sollte die plastischen Merkmale der Sitzgelegenheit wie z.B. die genaue Form (Ecken, Kanten, Rundungen und Volumina) besonders verdeutlichen. Erstelle Zeichnungen aus verschiedenen Ansichten, damit man eine genauere Vorstellung der Gestaltung erhält.

#### b) Kleinplastik:

Fertigt ein dreidimensionales Entwurfsmodell eurer Sitzskulptur aus Pappe oder Ton an. Achtet besonders darauf, dass man von allen Seiten eine gute Vorstellung über die grobe Form und die vorhandenen Details wie (z.B. das Material oder funktionale Besonderheiten) bekommt.

#### Präsentation:

Erstellt einen digitalen Sticker eurer Zeichnung oder Plastik, macht ein Foto des Ortes und fügt eure Skulptur in die Landschaft auf dem Foto ein. Postet das Ergebnis gerne unter **#derflussbinich** auf Instagram!



# “Take a seat and ...” – Gestaltung von skulpturalen Sitzmöglichkeiten

Jahrgangsstufen: ca. 10 – Q2  
Schwerpunkte: z.B. Zeichnung, Plastisches Gestalten, orts-/raumbezogene Installation

## Vertiefung

### Reflexion und Vergleich mit Jeppe Hein

#### Exkursion

Vergleicht eure Arbeiten mit der Werkgruppe „Modified Social Bench“, „Did i miss something“ oder „Private Rain“ von Jeppe Hein und beantwortet die folgenden Fragen:

*Welche Ziele verfolgt der Künstler mit seinen Arbeiten?  
Welche Unterschiede bestehen zwischen den Arbeiten von Jeppe Hein und euren eigenen Skulpturen?*

Tipp: Am Padersee könnt ihr die Arbeit „Did i miss something“ erleben!



Jeppe Hein

### Präsentation der Werke

Stellt euch vor, ihr müsstet als Jury (Kurs) entscheiden, welche eurer Sitzskulpturen von der Stadt Paderborn angekauft und in der Stadt installiert würde. Begründet in der gemeinsamen Diskussion eure Meinung auf Basis der Gestaltungskonzepte und bestimmt die beste Sitzskulptur.

Ideen/Notizen/Skizzen



# „Tornado“ – Eine ortsbezogene Installation/Skulptur für das Paderquellgebiet

# „Tornado“ – Eine ortsbezogene Installation/Skulptur für das Paderquellgebiet

## Thema



Quelle: Oliver Schwabe, 2022, <https://www.westfalen-blatt.de/owl/kreis-paderborn/paderborn/nach-tornado-anblick-paderquellgebiet-lasst-herz-bluten-2576383?pid=true>,

**„Ein Tornado hat am 20.05.22 Paderborn durchquert und eine Schneise der Verwüstung hinterlassen.**

**Vom Südwesten zog der Tornado in Richtung Nordosten auf einer Breite von ca. 300 Metern über die Stadt. Über die Friedrich- und Königsstraße fegte der Tornado weiter bis in das „Grüne Herz“ der Stadt, das Paderquellgebiet. Im Paderquellgebiet und seinem direkten Umfeld sind verheerende Schäden entstanden, Dächer wurden abgedeckt und über Jahrzehnte gewachsener Baumbestand wurde innerhalb von Sekunden entwurzelt.“**

Stadt Paderborn

Tatort  
Paderborn

Jahrgangsstufen: ca. 8 – Q2  
Schwerpunkte: z.B. Plastik/Skulptur, ortsbezogene Installation

## Aufgabenstellung

**Die Stadt Paderborn möchte mit einer öffentlichen Skulptur bzw. Installation an das Ereignis erinnern. Gestaltet eine Kleinplastik, die durch einen geeigneten Form-Inhaltsbezug die Thematik der Aufgabenstellung aufgreift und durch künstlerische Gestaltungsmittel verdeutlicht.**

### 1. Recherche

Wählt eine der unteren Recherchemöglichkeiten (a-d) aus, um euch mit dem Thema auseinanderzusetzen.

#### a) Fotos als Zeitdokumente:

Sichtet die „Vorher/Nachher- Fotografien“ der Stadt Paderborn zum Tornadoereignis und notiert eure Beobachtungen, Empfindungen und Gedanken.



<https://www.paderborn.de/rathaus-service/stadtportrait/tornado-in-paderborn-vorher-nachher-fotos-aus-dem-paderquellgebiet.php#vorher-nachher-fotos>

#### b) Erinnerungen formulieren:

Erinnert euch an den Tag und euren ersten Besuch im zerstörten Paderquellgebiet?

*Was habt ihr empfunden?  
Wie habt ihr das Ereignis anderen Personen beschrieben?*

Formuliert dazu einen kurzen Text dazu, der die Impulsfragen beantwortet.

#### c) BewohnerInnen befragen:

Kommt ins Gespräch mit den AnwohnerInnen des Paderquellgebietes und bittet sie um ein kurzes Interview. Sammelt geeignete Fragen und führt das Interview durch.

#### d) Erinnerungen skizzieren:

Sichtet im Internet verschiedene Fotografien zum Tornado im Paderquellgebiet und erstellt zeichnerische Skizzen, die für euch ausdrucksstarke Bildausschnitte der landschaftlichen Veränderungen dokumentieren.

### 2. Konzept entwickeln

Tragt in eurer Gruppe die Rechercheinformationen zusammen und erarbeitet ein Konzept für eure Installationen:

a) Ort: *Welcher Ort ist im Paderquellgebiet geeignet, um eine Skulptur oder öffentliche Installation zu präsentieren?* Nutzt zur besseren Orientierung Google Maps und zeichnet auf einem Screenshot mögliche Positionen ein.

b) Form-Inhaltsbezug: *Wie könnt ihr die gesammelten Informationen und persönlichen Wahrnehmungen durch künstlerische Gestaltungsmittel darstellen?*

c) Technik/ Verfahren: *Notiert ergänzend einzelne gestaltungstechnische Aspekte auf euren Konzeptskizzen. Welche Techniken und Verfahren eignen sich, die ihr im Verlauf der Unterrichtsreihe kennengelernt habt?* Denkt dazu erneut über den Unterschied zwischen einer Skulptur und einer Installation nach.

d) Skizzen: *Erstellt digitale zeichnerische Skizzen, die eure ersten Ideen der Skulptur bzw. Installation darstellen.*



#derflussbinich  
tatort-paderborn.de

# „Tornado“ – Eine ortsbezogene Installation/Skulptur für das Paderquellgebiet

Jahrgangsstufen: ca. 8 – Q2  
Schwerpunkte: z.B. Plastik/Skulptur, ortsbezogene Installation

## 3. Kleinplastik / Installationsmodell gestalten

Setzt eure Ideen nun plastisch um. Dokumentiert den Entstehungsprozess eurer Arbeit in einer geeigneten Form (z.B. durch Fotografien, Videos und Notizen). Gebt eurer Arbeit ebenfalls einen vorläufigen Titel, der relevante Aspekte des Themas andeutet.

## 4. Präsentation vorbereiten:

### a) Ortsbezogene Präsentation

Fotografiert euer Kunstwerk vor einem neutralen bzw. einfarbigen Hintergrund. Schneidet es als digitalen Sticker aus und fügt es perspektivisch stimmig (Größe, Blickwinkel beachten) in ein Foto des gewünschten Ortes ein.

### b) 3D-Scan eines Kunstwerkes erstellen:

Nutzt die kostenfreie Version der App „Polycam“, um einen 3D-Scan eurer Arbeit zu erstellen. So könnt ihr es dreidimensional präsentieren und allansichtig vorstellen.



App Polycam:

## Vertiefung

### Manfred Webel

#### Exkursion zu Tatort Paderborn

**„Bitte berühren Sie meine Skulpturen! Nehmen Sie sie in die Hand, drehen Sie sie, bewegen Sie sie. Skulpturen wollen befreit werden, was erleben. Mit Ihnen!“**

Manfred Webel

An der Dielenpader könnt ihr euch die Arbeit von Manfred Webel anschauen und eine Beziehung zu dieser einnehmen.

*Wie setzt der Künstler hier sein künstlerisches Konzept um?*

Erläutert, wie diese Interaktion eure Wahrnehmung der Arbeit beeinflusst. Tauscht euch darüber aus!



Weitere Informationen zu Manfred Webel:

Ideen/Notizen/Skizzen



**Wir gestalten einen  
Wasserspielplatz für  
den Paderauenpark!**

# Wir gestalten einen Wasserspielplatz für den Paderauenpark!

Jahrgangsstufen: ca. 5-6  
Schwerpunkte: z.B. Skulptur/Plastik, Zeichnung, Nachhaltigkeit

Liebe Klassen 5 und 6,

wie ihr alle sicherlich schon gesehen habt, gestalten wir gerade für die EinwohnerInnen der Stadt Paderborn den Paderauenpark um. Im Bereich des neuen Ufers soll ein toller Wasserspielplatz für Kinder entstehen. Könnt ihr uns dabei mit euren Ideen unterstützen?

Der Spielplatz soll für Kleinkinder und Grundschüler:innen spannend und abwechslungsreich sein, und er muss auch die Natur miteinbeziehen. In einer Gruppe kannst du zusammen mit deinen Mitschüler:innen Ideen sammeln, ein Modell entwickeln und so einen tollen Wasserspielplatz entwerfen, den ihr uns vorstellt.

Viele Grüße  
Frau Börne-Dielen  
Landschaftsarchitektin, Stadt Paderborn  
Amt für Umweltschutz und Grünflächen



# Wir gestalten einen Wasserspielplatz für den Paderauenpark!

Jahrgangsstufen: ca. 5-6  
Schwerpunkte: z.B. Skulptur/Plastik, Zeichnung, Nachhaltigkeit

## Thema

„Liebe Klassen 5 und 6,

*wie ihr alle sicherlich schon gesehen habt, gestalten wir gerade für die EinwohnerInnen der Stadt Paderborn den Paderauenpark um. Im Bereich des neuen Ufers soll ein toller Wasserspielplatz für Kinder entstehen. Könnt ihr uns dabei mit euren Ideen unterstützen?*

*Der Spielplatz soll für Kleinkinder und Grundschüler:innen spannend und abwechslungsreich sein, und er muss auch die Natur miteinbeziehen. In einer Gruppe kannst du zusammen mit deinen Mitschüler:innen Ideen sammeln, ein Modell entwickeln und so einen tollen Wasserspielplatz entwerfen, den ihr uns vorstellt.*

Viele Grüße  
Frau Börne-Dielen“

Landschaftsarchitektin  
Stadt Paderborn  
Amt für Umweltschutz und Grünflächen

## Aufgabenstellung

**Recherche:** Tablet/Computer, DIN A4 Blätter, Stifte

1. Schaut euch im Internet Bilder von Wasserspielplätzen an.

*Warst du selbst schon auf einem Wasserspielplatz? Was fandest du toll? Gibt es Spielgeräte, die besonders gut zu einem Wasserspielplatz passen? Was macht so einen Platz besonders?*  
Denkt an Dinge wie Wasserbecken, Wasserläufe, Brücken oder besondere Spielgeräte, wie z.B. Figuren.

2. Überlegt euch, welche Materialien im Wasserspielplatz verwendet werden sollten. Was macht ein solches Spielgerät sicher und gleichzeitig interessant?

**Gruppenarbeit:** DIN-A3-Blätter, Stifte, Marker

3. Bildet Kleingruppen (3-4 Kinder) und tragt eure Ideen zusammen. Sammelt eine Liste mit euren Ideen und markiert besonders wichtige Aspekte.

4. Schaut euch gemeinsam den geplanten Ort für den Wasserspielplatz an (M1-M3) und überlegt, wie ihr die Natur miteinbeziehen könnt. Ergänzt eure Listen um diesen Aspekt.

**Skizzen:** DIN-A4-Blätter, M1-M3, Bleistifte

5. Entwerft erste Skizzen, indem ihr euren Wasserspielplatz zeichnet. Ergänzt eure Zeichnungen mit Notizen zu den Baumaterialien für eurer Modell (z.B. Holz/Äste, Pappe, Steine, Sand, Papier, Draht und andere Bastelmaterialien).

Modellbau: verschiedene Mal- und Baumaterialien (z.B. Holz/Äste, Pappe, Steine, Sand, Papier, Draht und andere Bastelmaterialien), Acrylfarben, Pinsel, Becher, Scheren, Kleber, etc.

6. Setzt nun eure Zeichnungen in ein dreidimensionales Modell eures Wasserspielplatzes um.

Achtet besonders auf die folgenden Tipps zur Umsetzung:

- **Vorgehen:** Arbeitet zuerst an den größeren Teilen und setzt diese dann zusammen.
- **Details** Kleinere Dinge wie Farben, Stoffe und Objekte wie Steine/Sand, könnt ihr später zum Modell hinzufügen.
- **Sicherheit** Seid vorsichtig beim Umgang mit Werkzeugen wie z.B. Cuttermesser, Heißklebepistolen und Scheren! Wenn ihr Fragen habe, sprecht eure Lehrkraft an.



# Wir gestalten einen Wasserspielplatz für den Paderauenpark!

Jahrgangsstufen: ca. 5-6  
Schwerpunkte: z.B. Skulptur/Plastik, Zeichnung, Nachhaltigkeit

## M1: Lageplan Paderauenpark



Abb.: <https://wfg-pb.de/news/paderwiesen-umgestaltung-zum-paderauenpark-wird-fortgesetzt/>, veränderte Grafik.



# Wir gestalten einen Wasserspielplatz für den Paderauenpark!

Jahrgangsstufen: ca. 5-6  
Schwerpunkte: z.B. Skulptur/Plastik, Zeichnung, Nachhaltigkeit

M2 Ansichten Uferverlauf –  
Paderauenpark (Abb. 1-3, Florian Schwarz)



# Wir gestalten einen Wasserspielplatz für den Paderauenpark!

Jahrgangsstufen: ca. 5-6  
Schwerpunkte: z.B. Skulptur/Plastik, Zeichnung, Nachhaltigkeit

## M3 aufgehellte Vorlagen für Ideenskizzen



Tatort  
Paderborn



#derflussbinich  
tatort-paderborn.de